





11/14 PT

THIS FONT IS a geometric sans-serif with some humanist features in 6 weights from Thin to Extra Bold. It has geometric shapes and artificial, kinky nature. While being clean and simple in its basic form, the font can become more intricate with its numerous decorative variations of characters, tempting and challenging the designer to use more and more of them.

Its oversized character set not only allows using it for almost all European languages (based on Latin and Cyrillic scripts) but also contains a lot of alternates and swash variants organized in stylistic sets which make the font look in several completely different ways. The font is good for both text setting in small point sizes and display purposes, such as magazine headlines, posters and so on.

ПЕРЕД ВАМИ геометрический гротеск с человеческим лицом и многочисленными приятными дополнениями. Гарнитура состоит из 6 начертаний разной насыщенности, от тонкого до сверхжирного.

В то время как базовые формы шрифта представляют собой достаточно спокойный геометрический гротеск с некоторыми гуманистическими чертами, альтернативные формы и знаки с росчерками могут полностью изменить характер шрифта. С одной стороны, дизайнер может наслаждаться невиданным до этого в кириллице разнообразием форм, но, с другой стороны, единственным ограничением для всего этого разнообразия служит только вкус и здравый смысл пользователя.

Сверхрасширенный знаковый состав, включающий в себя как знаки для большинства европейских языков на основе латиницы и кириллицы, так и огромное количество альтернативных вариантов и вариантов с росчерками, организован в стилистические сетсы, позволяющие быстро, удобно и гибко менять характер набора.

16/20 PT

#### BASIC CHARACTER SET

Once upon a time, a very long time ago now, about last Friday, Winnie-the-Pooh lived in a forest all by himself under the name of Sanders.

(“What does ‘under the name’ mean?” asked Christopher Robin. “It means he had the name over the door in gold letters, and lived under it.”)

12/16 PT

На следующий день утро выдалось теплое и ясное. Солнце встало яркое и сверкающее, и его первые пурпурные лучи расцветили рубинами пенные гребни волн.

Пир был приготовлен во втором этаже того самого «Резерва», с беседкой которого мы уже знакомы. Это была большая зала, в шесть окон, и над каждым окном (бог весть почему) было начертано имя одного из крупнейших французских городов.

Вдоль этих окон шла галерея, деревянная, как и все здание.

Хотя обед назначен был только в полдень, однако уже с одиннадцати часов по галерее прогуливались нетерпеливые гости. То были моряки с «Фараона» и несколько солдат, приятелей Дантеса. Все они из уважения к жениху и невесте нарядились в парадное платье.

Среди гостей пронесся слух, что свадебный пир почтят своим присутствием хозяева «Фараона», но это была такая честь для Дантеса, что никто не решался этому доверить.

Однако Данглар, придя вместе с Кадруссом, в свою очередь подтвердил это известие. Утром он сам видел г-на Морреля, и г-н Моррель сказал ему, что будет обедать в «Резерве».

И в самом деле через несколько минут в залу вошел Моррель. Матросы приветствовали его дружными рукоплесканиями. Присутствие арматора служило для них подтверждением уже

распространившегося слуха, что Дантес будет назначен капитаном. Они очень любили Дантеса и выражали благодарность своему хозяину за то, что хоть раз его выбор совпал с их желаниями. Едва г-н Моррель вошел, как, по единодушному требованию, Данглара и Кадрусса послали к жениху с поручением известить его о прибытии арматора, появление которого возбудило всеобщую радость, и сказать ему, чтобы он поторопился.

Данглар и Кадрусс пустились бегом, но не пробежали и ста шагов, как встретили жениха и невесту.

Четыре каталанки, подруги Мерседес, провожали невесту; Эдмон вел ее под руку. Рядом с невестой шел старик Дантес, а сзади Фернан. Злобная улыбка кривила его губы.

Ни Мерседес, ни Эдмон не замечали этой улыбки. Они были так счастливы, что видели только себя и безоблачное небо, которое, казалось, благословляло их.

Данглар и Кадрусс исполнили возложенное на них поручение; потом, крепко и дружески пожав руку Эдмону, заняли свои места, — Данглар рядом с Фернаном, а Кадрусс рядом со стариком Дантесом, предметом всеобщего внимания.

Старик надел свой шелковый кафтан с гранеными Стальными пуговицами.

Его худые, но мускулистые ноги Красовались в великолепных бумажных чулках с мушками, которые за версту отдавали английской

#### STYLISTIC SETS 5+6+7+9 | NURSERY ALTERNATES

Once upon a time, a very long time ago now, about last Friday, Winnie-the-Pooh lived in a forest all by himself under the name of Sanders.

(“What does ‘under the name’ mean?” asked Christopher Robin. “It means he had the name over the door in gold letters, and lived under it.”)

контрабандой. Да треугольной шляпе висел пук белых и голубых лент. Он опирался на витую палку, загнутую наверху, как античный посох. Словом, он ничем не отличался от щеголей 1796 года, прохаживавшихся во вновь открытых садах Люксембургского и Тюильрийского дворцов.

К нему, как мы уже сказали, присоединился Кадрусс, Кадрусс, которого надежда на хороший обед окончательно примирила с Дантесами, Кадрусс, у которого в уме осталось смутное воспоминание о том, что происходило накануне, как бывает, когда, проснувшись утром, сохраняешь в памяти тень сна, виденного ночью.

Данглар, подойдя к Фернану, пристально взглянул на обиженного поклонника. Фернан, шагая за будущими супругами, совершенно забытый Мерседес, которая в упоении юной любви, ничего не видела, кроме своего Эдмона, то бледнел, то краснел. Время от времени он посматривал в сторону Марсея и при атом всякий раз невольно вздрагивал. Казалось, Фернан ожидал или по крайней мере предвидел какое-то важное событие.

Дантес был одет просто. Служа в торговом флоте, он носил форму, среднюю между военным мундиром и штатским платьем, и его открытое лицо, просветленное радостью, было очень красиво.

Мерседес была хороша, как кипрская или хиосская гречанка, с черными глазами

ALTERNATES AND SWASH VARIANTS

MEIßNER, GROßER, HAßFURT

6 WEIGHTS

ARTIFICIAL

ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ, ПРЕВРАЩЁННЫЙ  
В МАССОВОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

SWASH OR FEATURE IN DIFFERENT STYLISTIC SETS

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПРОТЕСК  
с человеческим лицом и многочисленными приятными дополнениями

H<sub>2</sub>O ☞ C<sub>2</sub>H<sub>5</sub>OH ☞ 1<sup>23</sup>/256 ☞ 78<sup>12</sup>

TRUE SMALL CAPS FOR ALL BASIC ☞ ALTERNATIVE CHARACTERS

ТОЛЬКО ВКУС И ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

540  
ALTERNATE  
CHARACTERS  
PER FACE

WHILE BEING CLEAN AND SIMPLE IN ITS BASIC FORM, **THE FONT** CAN BECOME MORE INTRICATE WITH ITS NUMEROUS DECORATIVE VARIATIONS OF CHARACTERS

1160  
SWASH  
CHARACTERS  
PER FACE

Thin  
Extra Light  
Light  
Regular  
Bold  
Extra Bold