

αβγδεζηθθικκλμνξοπρστυφφχψωάέήίϊϊόούϋϋώγλ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΆΈΗΊΌΎϋΏγλ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΆΈΗΊΌΎϋΏ

οο123456789 00123456789 α\$ç£¥€ ?!·!!ιι”({&[/;! ©

|\&]})\*, \* § .:&; ... «» - - — \_ “, “†‡” „<¶>†‡™

Nº ∂ √ ∠ Δ Π Σ % ‰ 2<sup>a</sup> 1<sup>o</sup> # + × ≠ = ≈ ÷ ± ≤ ≥ < ¬ > 1/2 1/3 3/4 3/4

## έβρεχα έβρεχα πίθηαι πίθηαι και και

δεκαετία του '80 σηματοδοτεί την πρώτη επαφή του γαλλικού κοινού με το αλγερινό rai, την αμερικανική hip-hop και rap μουσική, την τζαμαϊκανή reggae, αλλά και την εξέλιξη ειδών όπως το γαλλικό chanson, το variété, η rock, η punk και η jazz. Για πρώτη φορά στη μουσική ιστορία της χώρας, το chanson παύει να είναι το κύριο μέσο έκφρασης, τα σαφή όρια μεταξύ μουσικών ειδών καταρρίπτονται ως περιττά στεγανά και το μουσικό περιβάλλον, ιδιαίτερα του Παρισιού και των μεγάλων αστικών κέντρων, μοιάζει καλειδοσκοπικό. Η γαλλική rock, οδηγείται στα 80s με αέρα αλλαγής, καθώς υπάρχει μία διάθεση πειραματισμού με άλλα είδη, συχνά επηρεασμένη από τις αντίστοιχες rock σκηνές γαλλόφωνων χωρών Η γαλλική jazz ωριμάζει και αποκτά δική της υπόσταση, συνδυάζοντας ασυνήθιστα όργανα. Το βιολί, η κιθάρα, αλλά και το βιολοντσέλο βρίσκουν θέση δίπλα στο ακορντεόν, ένα ιδιαίτερα αγαπητό στο γαλλικό κοινό όργανο. Το Παρίσι γίνεται

δεκαετία του '80 σηματοδοτεί την πρώτη επαφή του γαλλικού κοινού με το αλγερινό rai, την αμερικανική hip-hop και rap μουσική, την τζαμαϊκανή reggae, αλλά και την εξέλιξη ειδών όπως το γαλλικό chanson, το variété, η rock, η punk και η jazz. Για πρώτη φορά στη μουσική ιστορία της χώρας, το chanson παύει να είναι το κύριο μέσο έκφρασης, τα σαφή όρια μεταξύ μουσικών ειδών καταρρίπτονται ως περιττά στεγανά και το μουσικό περιβάλλον, ιδιαίτερα του Παρισιού και των μεγάλων αστικών κέντρων, μοιάζει καλειδοσκοπικό. Η γαλλική rock, οδηγείται στα 80s με αέρα αλλαγής, καθώς υπάρχει μία διάθεση πειραματισμού με άλλα είδη, συχνά επηρεασμένη από τις αντίστοιχες rock σκηνές γαλλόφωνων χωρών Η γαλλική jazz ωριμάζει και αποκτά δική της υπόσταση, συνδυάζοντας ασυνήθιστα όργανα. Το βιολί, η κιθάρα, αλλά και το βιολοντσέλο βρίσκουν θέση δίπλα στο κλασικό σαξόφωνο, κοντραμπάσο και ντραμς, ενώ συχνά χρησιμοποιείται το ακορντεόν, ένα ιδιαίτερα αγαπητό στο γαλλικό κοινό όργανο. Το Παρίσι γίνεται

δεκαετία του '80 σηματοδοτεί την πρώτη επαφή του γαλλικού κοινού με το αλγερινό rai, την αμερικανική hip-hop και rap μουσική, την τζαμαϊκανή reggae, αλλά και την εξέλιξη ειδών όπως το γαλλικό chanson, το variété, η rock, η punk και η jazz. Για πρώτη φορά στη μουσική ιστορία της χώρας, το chanson παύει να είναι το κύριο μέσο έκφρασης, τα σαφή όρια μεταξύ μουσικών ειδών καταρρίπτονται ως περιττά στεγανά και το μουσικό περιβάλλον, ιδιαίτερα του Παρισιού και των μεγάλων αστικών κέντρων, μοιάζει καλειδοσκοπικό. Η γαλλική rock, οδηγείται στα 80s με αέρα αλλαγής, καθώς υπάρχει μία διάθεση πειραματισμού με άλλα είδη, συχνά επηρεασμένη από τις αντίστοιχες rock σκηνές γαλλόφωνων χωρών Η γαλλική jazz ωριμάζει και αποκτά δική της

## Άρτιγκο

Artigo Greek regular

W

αβγδεζηθθικκλμνξοπρστυφφχψωάέήίϊϊόούϋϋώγγλλ  
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩΑΕΗΙΪΟΥΎΩ  
ΟΘ123456789 00123456789 ¤\$ç£¥€ ?!"({¢[/;!  
/ \ & ]}) \* , § . : & ; ... « » - - — \_ “ ” „ < ¶ > # + × ≠ = ≈ ÷ ± ≤ ≥ < ¬ >

έβρεχα έβρεχα  
πίθηαι πίθηαι  
και και

δεκαετία του '80 σηματοδοτεί την πρώτη επαφή του γαλλικού κοινού με το αλγερινό ραί, την αμερικανική hip-hop και rap μουσική, την τζαμαϊκανή reggae, αλλά και την εξέλιξη ειδών όπως το γαλλικό chanson, το variété, η rock, η punk και η jazz. Για πρώτη φορά στη μουσική ιστορία της χώρας, το chanson παύει να είναι το κύριο μέσο έκφρασης, τα σαφή όρια μεταξύ μουσικών ειδών καταρρίπτονται ως περιττά στεγανά και το μουσικό περιβάλλον, ιδιαίτερα του Παρισιού και των μεγάλων αστικών κέντρων, μοιάζει καλειδοσκοπικό. Η γαλλική rock, οδηγείται στα 80s με αέρα αλλαγής, καθώς υπάρχει μία διάθεση πειραματισμού με άλλα είδη, συχνά επηρεασμένη από τις αντίστοιχες rock σκηνές γαλλόφωνων χωρών Η γαλλική jazz ωριμάζει και αποκτά δική της υπόσταση, συνδυάζοντας ασυνήθιστα όργανα. Το βιολί, η κιθάρα, αλλά και το βιολοντσέλο βρίσκουν θέση δίπλα στο κλασικό σαξόφωνο, κοντραμπάσο και ντραμς, ενώ συχνά χρησιμοποιείται το ακορντεόν, ένα ιδιαίτερα αγαπητό στο γαλλικό κοινό όργανο. Το Παρίσι γίνεται το ιδανικό σταυροδρόμι και,

δεκαετία του '80 σηματοδοτεί την πρώτη επαφή του γαλλικού κοινού με το αλγερινό ραί, την αμερικανική hip-hop και rap μουσική, την τζαμαϊκανή reggae, αλλά και την εξέλιξη ειδών όπως το γαλλικό chanson, το variété, η rock, η punk και η jazz. Για πρώτη φορά στη μουσική ιστορία της χώρας, το chanson παύει να είναι το κύριο μέσο έκφρασης, τα σαφή όρια μεταξύ μουσικών ειδών καταρρίπτονται ως περιττά στεγανά και το μουσικό περιβάλλον, ιδιαίτερα του Παρισιού και των μεγάλων αστικών κέντρων, μοιάζει καλειδοσκοπικό. Η γαλλική rock, οδηγείται στα 80s με αέρα αλλαγής, καθώς υπάρχει μία διάθεση πειραματισμού με άλλα είδη, συχνά επηρεασμένη από τις αντίστοιχες rock σκηνές γαλλόφωνων χωρών Η γαλλική jazz ωριμάζει και αποκτά δική της υπόσταση, συνδυάζοντας ασυνήθιστα όργανα. Το βιολί, η κιθάρα, αλλά και το βιολοντσέλο βρίσκουν θέση δίπλα στο κλασικό σαξόφωνο, κοντραμπάσο και ντραμς, ενώ συχνά χρησιμοποιείται το ακορντεόν, ένα ιδιαίτερα αγαπητό στο γαλλικό κοινό όργανο. Το Παρίσι γίνεται

δεκαετία του '80 σηματοδοτεί την πρώτη επαφή του γαλλικού κοινού με το αλγερινό ραί, την αμερικανική hip-hop και rap μουσική, την τζαμαϊκανή reggae, αλλά και την εξέλιξη ειδών όπως το γαλλικό chanson, το variété, η rock, η punk και η jazz. Για πρώτη φορά στη μουσική ιστορία της χώρας, το chanson παύει να είναι το κύριο μέσο έκφρασης, τα σαφή όρια μεταξύ μουσικών ειδών καταρρίπτονται ως περιττά στεγανά και το μουσικό περιβάλλον, ιδιαίτερα του Παρισιού και των μεγάλων αστικών κέντρων, μοιάζει καλειδοσκοπικό. Η γαλλική rock, οδηγείται στα 80s με αέρα αλλαγής, καθώς υπάρχει μία διάθεση πειραματισμού με άλλα είδη, συχνά επηρεασμένη από τις αντίστοιχες rock σκηνές γαλλόφωνων χωρών Η γαλλική jazz ωριμάζει και αποκτά δική της υπόσταση, συνδυάζοντας

# Άρτιγκο

Artigo Greek italic

a